CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" FIRENZE - SEGNI DIGITALI

FONDAZIONE CR FIRENZE

2019

DIFFRAZIONI

FIRENZE MULTIMEDIA FESTIVAL

SOUND LIGHT ART TECHNOLOGY
NEUROSCIENCE NANOTECHNOLOGY ROBOTICS

VIDEOS/CONCERTS/INSTALLATIONS/PRESENTATIONS

27th/31st MARCH 2019

Le Murate

Progetti Arte Contemporanea

Piazza delle Murate - Firenze

www.diffrazionifestival.com

REGOLAMENTO FESTIVAL

Il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, la collaborazione de Le Murate/ Progetti Arte Contemporanea e l'Associazione Culturale Il Gabbiano, promuove la manifestazione denominata Diffrazioni Firenze Multimedia Festival, sound, light, art, technology, neuroscience, nanotechnology, robotics.
Il festival avrà luogo dal 27 al 31 marzo 2019, presso gli spazi de Le Murate/ Progetti Arte Contemporanea, Piazza delle Murate, 50122 Firenze.

Temi del Festival
Acustica musicale, Arte e nanotecnologie, Arte telematica, Arte e sistemi di telecomunicazioni mobili, Bioarte, Composizione algoritmica, Intelligenza artificiale e arte, Interazione e improvvisazione, Intermedia, Linguaggi per la computer music, Live coding, New media, Neuroscienze e arte, Nuove interfacce per la produzione artistica, Psicoacustica, Realtà aumentata, Realtà virtuale, Robotica, Sistemi informatici per l'educazione artistica, Software e hardware/ nuovi sistemi, Storia della musica elettroacustica, Tecniche di spazializzazione del suono.

Pubblicazione di un doppio CD e DVD di opere selezionate presentate al festival e pubblicazione degli atti della Conferenza.

L'iscrizione è aperta a:

• OPERE
di musica elettroacustica, audiovisive, videoclip, opere multimediali e di videoarte, videomapping, musica acusmatica, opere per strumento solista ed elettronica o ensemble ed elettronica, improvvisazione laptop e codifica in tempo reale, opere multimediali, video e musica, danza, installazione, miscellaneo. È inoltre possibile per compositori, ensemble e compagnie, presentare un programma per un'intero concerto o spettacolo multimediale di massimo 40 minuti.

• ARTICOLI e POSTER
sono aperte le iscrizioni ad articoli o poster inerente ai temi del festival.

• STRUMENTISTI E VOCALIST
sono aperte le iscrizioni alla MASTERCLASS/ LABORATORIO MULTIMEDIALE PER ENSEMBLE DI STRUMENTISTI/ VOCALIST.

• WORKSHOP
sono aperte le iscrizioni a workshop inerenti ai temi del festival (vedi sito web).

L'iscrizione alle selezioni per la partecipazione al Festival è gratuita ed è aperta ad autori e performer di qualsiasi età. Ogni autore può presentare più di un'opera (anche in categorie diverse) compilando un form on-line per ciascuna di esse. Per le quote di registrazione, da versare esclusivamente per i lavori e per i partecipanti ammessi, fare riferimento alle sezioni sottostanti. L'iscrizione al festival comporta l'autorizzazione all'utilizzo dei dati e dei materiali inviati ai soli fini dell'organizzazione e promozione del festival.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE PER LE OPERE
Gli autori che vogliono iscrivere la loro opera al festival Diffrazioni devono inserire nel form on-line (www.diffrazionifestival.com) le seguenti informazioni:

• Le informazioni sull'/sugli autore/i ed eventuale/i performer partecipante/i;
• Titolo dell'opera;
• La categoria di appartenenza dell'opera;
• Descrizione dell'opera;
• Biografia dell'/degli autore/i ed eventuale/i performer partecipante/i;
• Sito web (se disponibile);
• Link per scaricare la registrazione del lavoro (video, immagini o audio – i file dovranno essere contrassegnati: titolo_nome_cognome dell'autore);
• Scheda tecnica (il file deve essere contrassegnato: titolo_nome_cognome_scheda tecnica.pdf);
• Partitura (qualora disponibile) in formato PDF (il file deve essere contrassegnato: titolo_nome_cognome_partitura.pdf);

Il termine ultimo per la presentazione delle domande di partecipazione al festival è il 25 gennaio 2019. La selezione delle opere che parteciperanno al festival verrà comunicata entro il 4 febbraio 2019.

OPEN CALL - modalities

The Conservatorio Luigi Cherubini of Florence with the support of Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, the collaboration of Le Murate/ Contemporary Arts Projects and Il Gabbiano Association, Diffrazioni Florence Multimedia Festival, sound, light, art, technology, neuroscience, nanotechnology, robotics.
The festival will take place from March 27th to March 31st, 2019, at the Le Murate/ Contemporary Arts Projects - Piazza delle Murate 50122 Florence

Festival themes
Acoustic music, art and nanotechnology, telematic art, Art and mobile telecommunications systems, Bioart, algorithmic composition, Artificial Intelligence and art, interaction and improvisation, Intermedia, Languages for computer music, Live coding, New media, Neuroscience and Art, New interfaces for artistic production, Psychoacoustics, augmented Reality, virtual Reality, Robotics, information systems for art education, software and hardware / new systems, electroacoustic music history, techniques of sound specialisation.

Publication of a double CD and DVD of selected works submitted to the festival and publication of the proceedings of the Conference.

Open call to:

• MUSIC AND ART WORKS
electroacoustic, audio-visual music, video clips, multimedia works and video art, videomapping, acousmatic music, and works for solo electronic instrument or ensemble and electronics, laptops and improvisation encoding real-time, multimedia works, video and music, dance, installation, miscellaneous. It is also possible for composers, ensembles and companies, to present a program for an entire concert or multimedia show of maximum 40 minutes.

• PAPER AND POSTER
Submission is open to papers and posters, related, but in no way limited to the themes of the festival.

• MUSICIANS AND VOCALIST
Submissions are open to MASTERCLASS / WORKSHOP ENSEMBLE OF MULTIMEDIA INSTRUMENTALISTS AND PERFORMER.

• WORKSHOP
Registrations are open to workshops related to the festival themes (see website for more information).

The sumbission of the form for participation at the Festival is free and is open to authors and performers of any age. Each author may submit more than one work (even in different categories) by completing an online form for each of them. For registration fees, to be paid only for the work and for the participants admitted, refer to the sections below. Registration for the Festival involves the authorization to use data and materials posted only for purpose related to the organization and promotion of the festival.

MUSIC AND ARTWORKS REGISTRATION RULES
Authors who want to submit their works to Diffrazioni festival, should fill the on-line form (www.diffrazionifestival.com) with the following information:

• Personal information of /the author/possible performers;
• Title;
• The work group concerned;
• Work description;
• Biography of author/and possible performers;
• Website (if available);
• Link to download the recording of the work (video, images or audio - files must be marked: title_name_surname);
• data sheet (the file should be marked: title_name_surname_datasheet.pdf);
• Score (if available) in PDF format (the file should be marked: title_name_surname_score.pdf);

The deadline for submission of applications is 25th of January 2019. The list of works selected will be announced by February 4th, 2019.

Dopo aver ricevuto la comunicazione ufficiale che l'opera è stata selezionata, gli autori dovranno versare la tassa di registrazione al festival entro il 28 febbraio 2019 (quote ridotte per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019).
Solo le opere per cui è stata versata la quota d'iscrizione verranno incluse nel programma del festival.

QUOTE DI REGISTRAZIONE PER OGNI OPERA SELEZIONATA*
1. opere di musica elettroacustica/acusmatica/videoarte: 100€ per ogni opera selezionata (quota ridotta per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019: 70€)
2. Opere live fino a 3 esecutori: 160€ per ogni opera selezionata (quota ridotta per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019: 130€)
3. Opere live fino a 6 esecutori: 190€ per ogni opera selezionata (quota ridotta per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019: 160€)
4. Installazioni: 400€ per ogni opera selezionata (quota ridotta per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019: 300€)
5. Concerto o spettacolo (con programma esclusivo proposto da compagnia, ensemble o performer, della durata massima di 40 minuti) quota di 600€ (quota ridotta per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019: 500€)

*Quota di registrazione gratuita per le opere selezionate degli studenti del Conservatorio L. Cherubini di Firenze per le categorie dalla 1 alla 4.
Non può essere fornito alcun finanziamento. Le spese di viaggio, alloggio e tassa d'iscrizione sono totalmente a carico degli autori e degli interpreti.

DESCRIZIONE DELLE CATEGORIE DELLE OPERE:

STRUMENTO SOLISTA ED ELETTRONICA O ENSEMBLE ED ELETTRONICA (massimo 10 min):
La musica che rientra in questa categoria è per solista e live electronics o per gruppi da 2 a 6 musicisti con l'aggiunta di una parte elettronica: da supporti fissi a rendering in tempo reale, e/o una combinazione di entrambi. La parte strumentale può essere per strumento di ogni tipo. Gli organizzatori non possono fornire esecutori. Ogni autore è tenuto ad avvalersi di propri esecutori. La parte elettronica può variare da sfondo fisso su supporti, ad elaborazione e rendering in tempo reale. La musica può essere eseguita a scelta in: stereofonia, quadrifonia oppure su 8 canali.

IMPROVVISAZIONE LAPTOP E CODIFICA IN TEMPO REALE (massimo 10 min):
Questa categoria è per prestazioni con computer/s portatile/i, dove il/i portatile/i è/sono il centro della scena: codifica in tempo reale, composizione real-time, questi brani devono avere un interprete per la parte eseguita al computer ed usare questa tecnologia come uno strumento musicale. L'uso della proiezione (per il coding) e dei tradizionali controller esterni (fader, tastiere, pedali) sono ammessi.
Gli organizzatori non possono fornire esecutori. Ogni autore è tenuto ad avvalersi di propri esecutori. La musica può essere eseguita a scelta in: stereofonia, quadrifonia oppure su 8 canali.

ELETTRO-POP - DA SUPPORTO DIGITALE (massimo 10 min):
Questa categoria è dedicata alle composizioni che prevedono l'utilizzo di sintetizzatori e vari strumenti elettronici e pop, un tipo di composizione che concilia pertanto la musica elettronica e i linguaggi della musica pop.

ELETTRO-POP - LIVE (massimo 10 min):
Questa categoria è dedicata alle composizioni con esecuzione dal vivo che prevedono l'utilizzo di sintetizzatori e vari strumenti elettronici e pop, un tipo di composizione che concilia pertanto la musica elettronica e i linguaggi della musica pop. Gli organizzatori non possono fornire esecutori. Ogni autore è tenuto ad avvalersi di propri esecutori.

ROCK ELETTRONICO - DA SUPPORTO DIGITALE (massimo 10 min):
Questa categoria è per le opere che includono l'uso di strumenti elettronici, sintetizzatori, chitarre elettriche, pedali ed effetti per chitarra, MIDI, per unire la musica elettronica i linguaggi della musica rock tradizionale.

ROCK ELETTRONICO - LIVE (massimo 10 min):
Questa categoria è per le opere o improvvisazioni dal vivo che includono l'uso di strumenti elettronici, sintetizzatori, chitarre elettriche, pedali ed effetti per chitarra, MIDI, per unire la musica elettronica i linguaggi della musica rock tradizionale. Gli organizzatori non possono fornire esecutori. Ogni autore è tenuto ad avvalersi di propri esecutori.

OPERE MULTIMEDIALI (massimo 10 min):
Questa categoria è per le opere che includono elettronica e altri elementi: per esempio, un brano che utilizza laptop, performer e interazione video dal vivo. Almeno due tipi di media devono essere presenti per mantenere fede all'aspetto 'multi' della categoria; possono comprendere: robot e automi, video, performance live, proiezioni video, proiezioni fisse, luci, ecc. Gli organizzatori non possono fornire esecutori. Ogni autore è tenuto ad avvalersi di propri esecutori.

After receiving official notification that the work has been selected, the authors will have to pay the registration fee to the festival before February 28th, 2019 (reduced fees for registrations before 14th February 2019). Only the works for which the registration fee has been paid will be included in the festival program.

REGISTRATION FEES FOR EACH SELECTED OPERA*
1. works of electroacoustic music / acousmatic / video art: € 100 for each selected work (reduced fee for registrations made before February 14th, 2019: 70 €)
2. Live Works up to 3 performers: 160 € for each selected work (reduced fee for registrations made before February 14th, 2019: 130 €)
3. Live Works up to 6 performers: 190 € for each selected work (reduced fee for registrations made before February 14th, 2019: 160 €)
4. Installation: 400 € for each selected work (reduced fee for registrations made before February 14th, 2019: 300 €)
5. Concert or show (with exclusive program proposed by and author, a group, or ensemble, lasting up to 40 minutes) 600 € fee (reduced fee for registrations made before February 14th, 2019: 500 €)

*Free registration fee for the selected works of the students of the L. Cherubini Conservatory in Florence for categories 1 through 4.

We cannot supply any funding. The costs of travel, accommodation and registration fee will be payed by the participants.

DESCRIPTION OF CATEGORIES OF WORKS:

INSTRUMENT ENSEMBLE OR SOLOIST AND ELECTRONICS AND ELECTRONICS (maximum 10 min):
The music that falls into this category is for solo and live electronics or for groups of 2 to 6 musicians with the addition of an electronic part: from fixed to rendering media in real time, and / or a combination of both. The instrumental part can be for any type of instrument. The organizers can not provide performers. Each author is required to make use of its performers. The electronic part can vary from fixed score on supports, for processing and rendering in real time. The music can be performed in either a: stereo, quadraphonic, or at 8 channels.

IMPROVISATION LAPTOP AND CODES IN REAL-TIME (maximum 10 min):
This category is for laptops ensembles or laptop improvisation: real-time coding, real-time composition, the tracks must have an interpreter for the part performed on the computer and use this technology as a musical instrument. The use of projection (for coding) and traditional external controller (fader, keyboards, pedals) are allowed. The organizers can not provide performers. Each author is required to make use of its performers. The music can be performed in either a: stereo, quadraphonic, or at 8 channels.

ELETTRO-POP - FIXED MEDIA (up to 10 min):
This category is for compositions that include the use of synthesizer and various electronic and pop music instruments therefore combining electronic music and pop music languages.

ELETTRO-POP - LIVE (up to 10 min):
This category is for compositions that will have a live performance and that include the use of synthesizer and various electronic and pop music instruments therefore combining electronic music and pop music languages. The organizers cannot provide a performer so is mandatory that the composer provide the performer/s and confirm their participation at the festival.

ELETTRO-ROCK - FIXED MEDIA (up to 10 min):
This category is for works that include the use of electronic instrument, synthesizers, electric guitars, and guitar effects pedals, MIDI to combine electronic music with traditional rock music languages.

ELETTRO-ROCK LIVE (up to 10 min):
This category is for compositions that will have a live performance a that include the use of electronic instrument, synthesizers, electric guitars, and guitar effects pedals, MIDI to combine electronic music with traditional rock music languages. The organizers cannot provide a performer so is mandatory that the composer provide the performer/s and confirm their participation at the festival.

MULTIMEDIA WORKS (maximum 10 min):
This category is for works that include electronics and other elements: for example, laptops, performer and live video interaction. At least two types of media must be present to keep the 'multi' aspect of this category; They may include: robots and automatons, videos, live performances, video projections, fixed projections, lights, etc. The organizers can not provide performers. Each author is required to make use of its performers.
VIDEO E MUSICA (massimo 10 min):

Le opere che rientrano in questa categoria sono per video pre-registrato e musica. La parte video può essere di qualsiasi genere (animazione, videoarte, documentari, fiction), deve prevedere un solo schermo.

DANZA (massimo 10 min):
In questa categoria la danza è combinata con altri media, come video, suono o altro. Ogni autore è tenuto ad avvalersi di propri danzatori. In questa categoria si prega di inviare un video con un campione della performance di danza.

MUSICA ACUSMATICA (massimo 10 min):
Questa categoria è per la musica dove non c'è nulla sul palco, solo gli altoparlanti. La musica può essere eseguita a scelta in: stereofonia, quadrifonia oppure su 8 canali.

INSTALLAZIONE:
Questa categoria riguarda installazioni audiovisive, pre-registrate o generate in tempo reale (interattive e non), videomapping.

CONCERTO O SPETTACOLO MULTIMEDIALE (massimo 40 min):
Compositori, ensemble e compagnie possono presentare un programma per un intero concerto o spettacolo multimediale di massimo 40 minuti. Gli organizzatori non possono fornire un/gli esecutore/i quindi è obbligatorio che l'autore fornisca l'esecutore e confermi il suo/la loro partecipazione al festival. La musica può essere eseguita a scelta in: stereofonia, quadrifonia oppure su 8 canali.

MISCELLANEO:
Se il vostro lavoro non rientra in nessuna delle categorie precedenti, si prega di selezionare questa. La giuria può riassegnare un'opera in una delle categorie precedenti a sua discrezione.

Tutte le opere saranno valutate nel loro ordine di arrivo e secondo i seguenti criteri: estetica, originalità, innovazione, tecnica e qualità della presentazione. Il criterio fondamentale per partecipare al festival è l'uso artistico e innovativo degli strumenti digitali. I partecipanti possono essere singoli, gruppi, istituzioni, imprese, attività ecc.

CONFERENZA: MODALITÀ DI ISCRIZIONE PER GLI ARTICOLI E POSTER

Sono aperte le iscrizioni ad articoli o poster inerenti a temi quali: la multimedialità, le nuove tecnologie e l'arte, arte interattiva, neuroestetica, neuroscienze, tecnoetica. È inoltre possibile presentare articoli collegati ad opere artistiche che descrivono gli aspetti fondamentali del lavoro.
Gli autori che vogliono iscrivere i loro Articoli o Poster al festival Diffrazioni dovranno inserire nel form on-line (www.diffrazionifestival.com) le seguenti informazioni:

• Le informazioni sull'/sugli autore/i;
• Titolo dell'Articolo o Poster;
• Abstract;
• Biografia dell'/degli autore/i;
• Sito web (se disponibile);
• Link per scaricare l'Articolo completo o l'immagine ad alta definizione del Poster - i file dovranno essere contrassegnati: titolo_nome_cognome dell'autore);

Il termine ultimo per la presentazione delle domande di partecipazione al festival è il 25 gennaio 2019. La selezione degli Articoli o Poster che parteciperanno al festival verrà comunicata entro il 4 febbraio 2019. Dopo aver ricevuto la comunicazione ufficiale che l'opera è stata selezionata, gli autori dovranno versare la tassa di registrazione al festival entro il 28 febbraio 2019 (quote ridotte per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019).

Solo le opere per cui è stata versata la quota d'iscrizione verranno incluse nel programma del festival.

QUOTE DI REGISTRAZIONE PER OGNI ARTICOLO O POSTER SELEZIONATO*
100€ (quota ridotta per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019: 70€)

*Quota di registrazione gratuita per le opere selezionate degli studenti del Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

Non può essere fornito alcun finanziamento. Le spese di viaggio, alloggio e tassa d'iscrizione sono totalmente a carico degli autori.

VIDEO AND MUSIC (max 10 min):
The works that fall into this category are for pre-recorded video and music. The video can be of any genre (animation, video art, documentaries, fiction), we provide a single screen.

DANCE (maximum 10 min):
In this category the dance is combined with other media, such as video, sound or others. The authors must have their own dancers. For this category please send a video with a sample of the performance.

MUSIC Acousmatic (maximum 10 min):
This category is for music where there is nothing on the stage, just speakers. The music can be performed in either a: stereo, quadraphonic, or at 8 channels.

INSTALLATION:
This category covers audio-visual installations, pre-recorded or generated in real-time (interactive or not), videomapping.

CONCERT OR PERFORMANCE MULTIMEDIA (max 40 min):
Composers, ensembles and companies can present a program for an entire concert or multimedia show of maximum 40 minutes. The organizers can not provide performers so it is mandatory that the authors provide the performers and confirm their participation at the festival. The music can be performed in either a: stereo, quadraphonic, or at 8 channels.

MISCELLANEOUS:
If your work does not fit into any of the above categories, please use this The jury may reassign a work in one of the above categories at their discretion. All entries will be evaluated in the arrival order and according to the following criteria: aesthetics, originality, innovation, technology and quality of the presentation. The key criterion for participation at the festival is the artistic and innovative use of digital tools. Participants can be individuals, groups, institutions, companies, etc.

CONFERENCE: REGISTRATION FOR ARTICLES AND POSTERS
Paper/poster submission related to: multimedia, new technologies and art, interactive art, neuroscience, tecnoetic. Authors can also submit articles related to their works that describe the fundamental aspects of the work.
Authors who want to submit their articles or poster to Diffrazioni festival must fill in the on-line form (www.diffrazionifestival.com) with the following information:

• Information on the author/s;
• Article or Poster Title;
• Abstract;
• Biography of the author/s;
• Website (if available);
• Links to download the complete article or high-definition image of the Posters - files must be marked: titte_name_surname);

The deadline for submission is 25th of January 2019. The selection of articles or posters that will participate at the festival will be announced by 4th of February 2019. After receiving official notification that the article/poster has been selected, authors must pay the registration fee to the festival by February 28th, 2019 (reduced fees for registrations made before 14st February 2019).
Only papers/poster for which the registration fee has been paid will be included in the festival program.

REGISTRATION FEES FOR EACH PAPER OR POSTER SELECTED*
€ 100 (reduced fee for registrations made before 14st February 2019: 70 €)

* Free registration fee for the selected works of the students of L. Cherubini Conservatory in Florence.

It can not be supplied any funding. The costs of travel, accommodation and entry fees must be payed by the authors.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE PER STRUMENTISTI E VOCALIST

ALLA MASTERCLASS/LABORATORIO MULTIMEDIALE PER ENSEMBLE DI STRUMENTISTI/VOCALIST - CON LA DIREZIONE DI ESTHER LAMNECK, NEW YORK UNIVERSITY
A questa masterclass possono accedere vocalist e strumentisti di ogni genere (con strumenti acustici e/o elettroacustici) professionisti e studenti, interessati a condurre un'importante e qualificante esperienza nell'ambito della musica contemporanea, tecnologica, multimediale, e nell'ambito dell'improvvisazione interattiva. La masterclass propone dunque un laboratorio artistico dove nell'arco dei 7 giorni di intenso lavoro comune, i partecipanti potranno sviluppare un significativo e produttivo percorso finalizzato a creare il programma da concerto che sarà eseguito nel multimedia concert finale del festival DIFFRAZIONI. Un vero cantiere artistico multimediale. Allo scopo verranno utilizzate alcune opere elettroacustiche e multimediali di autori internazionali che costituiranno la base musicale per lo sviluppo del lavoro di improvvisazione interattiva. Particolare cura sarà data alla ricerca sul suono, alla sua trama e all'espressività del gesto sonoro, sia singolarmente che nell'insieme.
Gli strumentisti e vocalist che si vogliono iscrivere alla masterclass dovranno inserire nel form on-line (www.diffrazionifestival.com) le seguenti informazioni:

• Informazioni personali;
• Strumento o tipologia di voce;
• Biografia
• Sito web (se disponibile);
• Link per scaricare il curriculum completo – (i file dovranno essere contrassegnati: nome_cognome del partecipante);

Il termine ultimo per la presentazione delle domande di partecipazione al festival è il 25 gennaio 2019. La selezione degli strumentisti e vocalist che parteciperanno alla masterclass e al concerto finale del festival verrà comunicata entro il 4 febbraio 2019.

Dopo aver ricevuto la comunicazione ufficiale dell'ammissione alla masterclass, gli strumentisti/vocalist dovranno versare la tassa di registrazione al festival entro il 28 febbraio 2019 (quote ridotte per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019).

QUOTA DI REGISTRAZIONE PER PARTECIPANTE*
300€ (quota ridotta per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019: 210€)

*Quota di registrazione gratuita per gli studenti del Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

Non può essere fornito alcun finanziamento. Le spese di viaggio, alloggio e tassa d'iscrizione sono totalmente a carico dei partecipanti.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI WORKSHOP
Ai workshop può iscriversi chiunque sia a condurre un'importante e qualificante esperienza nell'ambito della musica e dell'arte contemporanea, tecnologica, multimediale. Per la descrizione dettagliata dei workshop disponibili fare riferimento alla sezione dedicata del sito web (www.diffrazionifestival.com).
Coloro che vogliono iscriversi ai workshop dovranno inserire nel form on-line (www.diffrazionifestival.com) le seguenti informazioni:

• Informazioni personali;
• Biografia;
• Sito web (se disponibile);

Il termine ultimo per la presentazione delle domande di partecipazione al festival è il 25 gennaio 2019. La selezione delle persone che parteciperanno ai workshop verrà comunicata entro il 4 febbraio 2019.
Dopo aver ricevuto la comunicazione ufficiale dell'ammissione al workshop gli iscritti dovranno versare la tassa di registrazione al festival entro il 28 febbraio 2019 (quote ridotte per le registrazioni effettuate entro il 14 febbraio 2019).

QUOTA DI REGISTRAZIONE PER PARTECIPANTE
Per le quote di registrazione fare riferimento al sito web nella sezione dedicata ad ogni workshop.
Non può essere fornito alcun finanziamento. Le spese di viaggio, alloggio e tassa d'iscrizione sono totalmente a carico dei partecipanti.

Per informazioni:
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze – Italy
www.diffrazionifestival.com
info@diffrazionifestival.com

REGISTRATION PROCEDURES FOR INSTRUMENTALISTS AND VOCALIST

TO THE MASTERCLASS/ENSEMBLE MULTIMEDIA LAB OF INSTRUMENTALISTS/VOCALIST – DIRECTOR ESTHER LAMNECK, NEW YORK UNIVERSITY
Vocalists and instrumentalists of all kinds are invited to attend the masterclass (with acoustic instruments and / or electro-acoustic) professionals and students interested in experiencing an important and qualifying immersion in contemporary music, technology, media, and being part of an interactive improvisation. The masterclass is proposing an artistic lab where during the seven days of intense work, the participants can develop a meaningful and productive experience aimed at the creation of the concert program which will be executed in the multimedia final concert of the festival. Electroacoustic and multimedia works by international authors will be used to be performed in the concert program. Particular attention will be given to research on sound, its texture and expressiveness, to gesture, both individual and collective.
The instrumentalists and vocalists who want to enroll must fill the online form (www.diffrazionifestival.com) with the following informations:

• Personal informations;
• Instrument or vocal register;
• Biography
• Website (if available);
• Link to download the complete curriculum - (files must be marked: name_surname of the participant);

The deadline for submission to attend the masterclass is January 25th, 2019. The selection of instrumentalists and vocalists who will participate in masterclass and the final concert of the festival will be announced by February 4th, 2019. After receiving the official communication of admission to the masterclass, instrumentalists/vocalists should pay the registration fee before February 28th, 2019 (reduced fees for registrations made before 14th February 2019).

REGISTRATION FEE FOR PARTICIPATING *
300 € (reduced fee for registrations made before February 14th, 2019: 210 €)

*Free registration fee for students of the L. Cherubini Conservatory in Florence.

It can not be supplied any funding. The costs of travel, accommodation and entry fees must be payed by participants.

MODALITY OF REGISTRATION TO WORKSHOP
We invites people to attedn the workshops no specific experience in music and contemporary art, technology, or media id needed. For a detailed description of available workshops please refer to the website (www.diffrazionifestival.com). Those who want to register for the workshop should fill the online form with the following informations:

• Personal informations;
• Biography;
• Website (if available);

The deadline for submission is January 25th, 2019. The selection of instrumentalists and vocalists who will participate at the workshop will be announced by February 4th, 2019.
After receiving the official communication of admission to the workshop participants have to pay the registration fee before February 28th, 2019 (reduced fees for registrations made before 14th February 2019).

REGISTRATION FEE FOR ATTENDING
For registration fees, refer to the website in the section dedicated to each workshop.
It can not be supplied any funding. The costs of travel, accommodation and entry fees must be payed by participants.

Info:
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze – Italy
www.diffrazionifestival.com
info@diffrazionifestival.com